

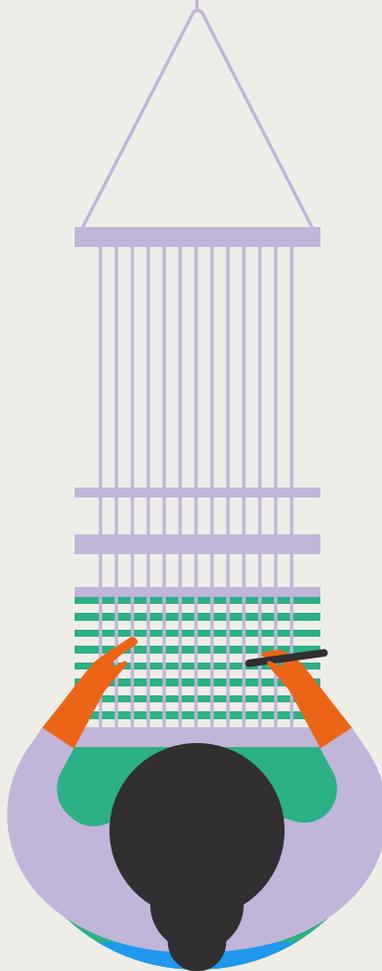
Oficio Artesanal: Tejeduría

Telar de cintura

COSMOS

Guatemala

1



COSMOS

Future with
richness of the past

Técnica

TEJEDURÍA EN
TELAR DE CINTURA

Oficio Artesanal de Guatemala

Tejeduría en TELAR DE CINTURA

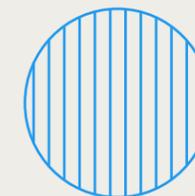
Al hablar del telar de cintura, el compartir su historia familiar y tradicional se conoció el término que las mismas mujeres sugieren cuando dicen que tejen “sobre palitos”.

La expresión es adecuada ya que, al terminar una tela, se le zafa de las dos barras que sostienen los hilos de la urdimbre y el telar se encuentra por tanto, reducido a siete pedazos de madera redonda y ligeramente aplanada.

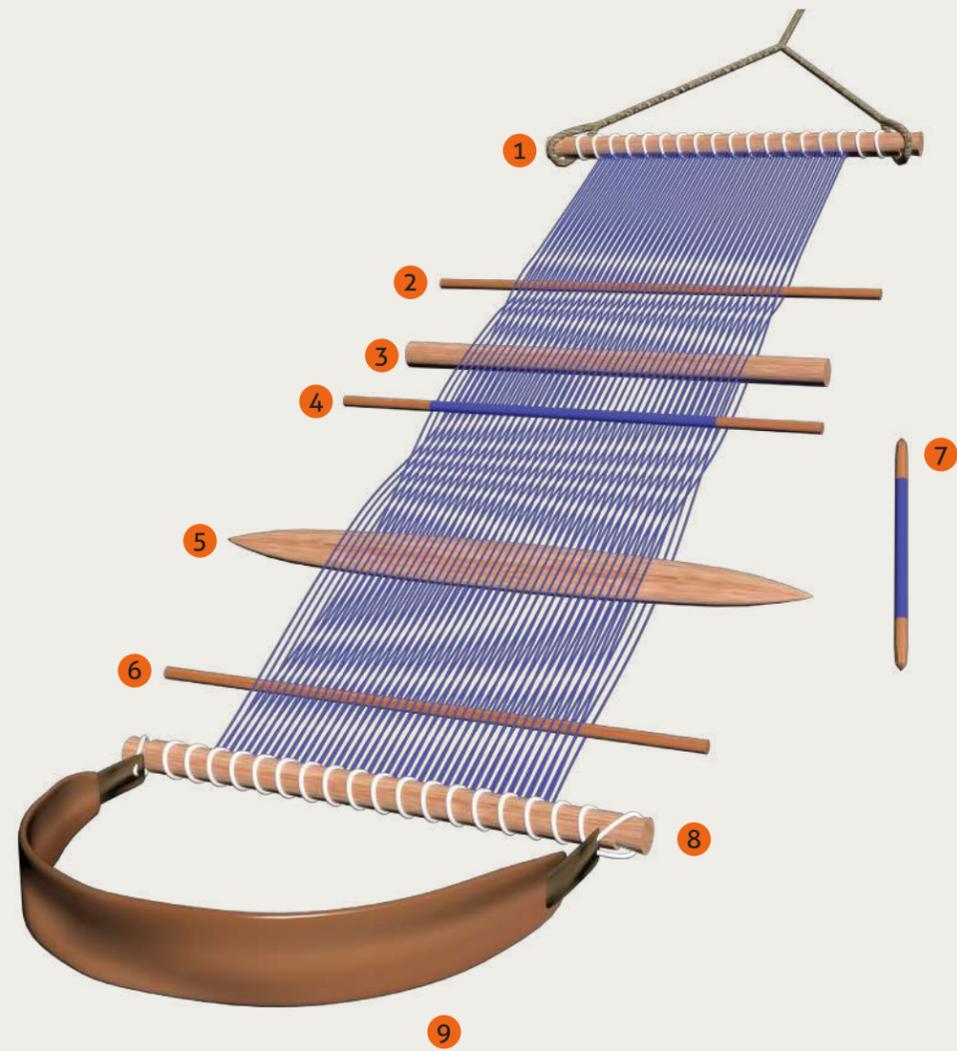
El telar de cintura es un mecanismo para la fabricación manual de lienzos textiles elaborados para la confección de prendas de la indumentaria femenina de los pueblos mayas. Actualmente, también se elaboran diversos lienzos textiles para la fabricación de productos tradicionales y neo artesanales.

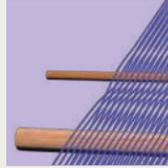
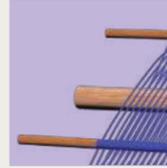
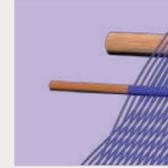
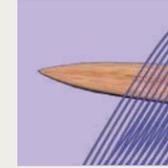
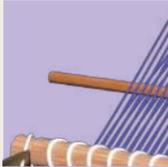
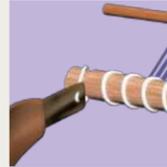
Las piezas que conforman el telar de cintura son obtenidas en las pocas y selectas carpinterías que se dedican a su fabricación, la materia prima más común para su elaboración en su mayoría es la madera de pino. Accesorios como la lanzadera y la trama, en ocasiones están hechas de palo blanco, una madera común pero más fina que la madera de pino.

El lazo de amarre tiende a ser cuerdas de fibras plásticas que pueden adquirirse en las tiendas de barrio. Mientras la faja está hecha de diferentes materiales, los cuales las artesanas tienen a mano en casa, entre estos pueden encontrarse retazos de tela, piezas de cuero o pedazos de costales para el transporte de granos.



Piezas de TELAR DE CINTURA



<p>1</p>  <p>SOPORTE SUPERIOR</p>	<p>2</p>  <p>PARAL AUXILIAR</p>	<p>3</p>  <p>VARA PRIMERA</p>	<p>4</p>  <p>AVIADURA</p>	<p>5</p>  <p>ESPADA</p>
				
<p>La barra superior o inicial del telar.</p>	<p>Sirve de apoyo entre los segmentos de la urdimbre. También nombrado "palo de control", un separador chico, suelto entre el enjambre de los hilos.</p>	<p>Funciona de la mano con la aviadura, realizando la misma función, separar las dos capas de hilo de la urdimbre.</p>	<p>También llamado "lizo" o "chocoyo". Su función es abrir paso a la trama.</p>	<p>También llamada "batiante, paleta o clava". Sirve de apoyo al momento de tejer.</p>
<p>6</p>  <p>CANILLA</p>	<p>7</p>  <p>TRAMA</p>	<p>8</p>  <p>SOPORTE SUPERIOR</p>	<p>9</p>  <p>FAJA</p>	
				
<p>Mantiene la urdimbre tirante a todo su ancho. Se coloca debajo del lienzo. También llamada "tendedor o estirador"</p>	<p>Llamada en la práctica "cañuto del hilo" o simplemente "lanzadera" o "bobina". Es el hilo que hace la conexión horizontal entre los hilos de la urdimbre.</p>	<p>Sujeta la urdimbre y sirve de soporte para la artesana.</p>	<p>Una especie de mecapal de cintura.</p>	



Se puede prescindir de cierto número de piezas; por ejemplo, algunas tejedoras no usan el estirador, sin embargo el uso de este tipo de accesorios depende de la región o el tipo de tejido que la tejedora esté trabajando. Ciertos palos que sirven para mantener los hilos en posición pueden también ser descartados, sobre todo cuando el tejido es pequeño.

En cuanto a las adiciones anteriores a las ocho partes esenciales del telar, consisten todas en palitos o accesorios destinados a ayudar a la tejedora en la elaboración de sus dibujos decorativos con menos cálculos o mayor economía de movimientos.

Cada palo u otra parte integrante del telar, tiene su función específica que determina su posición respecto de éste, aunque cambie de función en el curso del trabajo, especialmente si se trata de un palito suave. Es necesario explicar ahora el papel desempeñado por cada elemento del telar, con relación a los demás, siguiendo nuevamente el orden arriba indicado.

En los telares de cintura difieren los largos y diámetros de las barras, de acuerdo con el tipo del material que se vaya a tejer: estrechas cintas de cabeza o tela más o menos ancha. Como la tejedora cubre fácilmente una envergadura menor de 30 pulgadas, la dimensión de la mayoría de las barras de punta es inferior a 40 pulgadas. Unas cuantas pulgadas extra de cada

lado del área trabajada proporcionan cierto margen en espacio y comodidad para amarrar las cuerdas, pero si las barras son demasiado largas, con relación al ancho de la tela, el equilibrio del conjunto podría verse comprometido también.

La lanzadera que lleva el hilo enrollado y la espada van sueltas y se mantienen en constante movimiento durante la operación de tejer, pero las otras partes quedan en contacto con el conjunto de los hilos de la urdimbre, hasta que el trabajo esté casi terminado y se retiren los palos uno tras otro. Ello forma parte del proceso de tejer.



PARAL AUXILIAR

Desde la extremidad más cercana a la más alejada del telar, están colocados en el lugar que le corresponde en el superior y pie de la urdimbre, con el objeto de mantener estos hilos en su posición exacta.

Algunas tejedoras emplean dos palos muy finos o dos cuerdas de maguey en su lugar.

En todo proceso de tejer, con excepción quizá de piezas muy pequeñas, el palo de control o algún sustituto, son una garantía contra las desviaciones de las finas hebras de la urdimbre que pudieran perder su posición.



TRAMA

El más delgado de los palos del telar, que lleva el hilo enrollado. Su largo corresponde al ancho del tejido que se va a hacer y su diámetro es aproximadamente de un cuarto de pulgada. La ventaja del diámetro reducido reside en la mayor facilidad con que la bobina llevará los hilos de trama y se deslizará en el espacio que le será reservado entre los hilos de la urdimbre. En algunos pueblos utilizaban husos o malacates, como tramas. Esta costumbre abrevia el trabajo, ya que desaparece la necesidad de pasar las hebras de la trama del huso a la bobina que las ha de conducir. Para la mayor parte de las tejedoras se necesitan varios cañutos con hilos enrollados: uno para el hilo básico de la trama que sirve para formar el cuerpo mismo del tejido; los demás para llevar las hebras multicolores de la trama, que sirven para formar los motivos o labores (ilustraciones en la tela) brocados. Todas las tramas llevan las hebras enrolladas de igual manera, de extremo a extremo, para asegurarles un diámetro uniforme.



CANILLA

Como se ha dicho previamente, algunas tejedoras maestras no emplean el estirador. En algunos pueblos donde lo usaban, consistía en una caña de bambú de media pulgada de diámetro. Por lo general, el largo de la caña corresponde exactamente al ancho que se va a dar al tejido. Para mantener un ancho uniforme, la canilla se coloca debajo de la tela, muy cerca de la orilla donde se trabaja y con dos alfileres, astillas de madera o clavos; se atraviesan los bordes laterales del tejido, volviendo en seguida sus puntas dentro del palo de madera que está cumpliendo esta función. La canilla se coloca en su sitio poco después de principiar el tejido y a partir de este momento se mantiene a una distancia que varía entre 1 y 3 pulgadas de la orilla trabajada.



ESPADA

La espada, sinónimos: paleta, clava o batiente; es la única pieza de madera que inspira un sentimiento personal a la buena tejedora. Todas las demás son importantes, pero la espada es en parte responsable de la calidad del trabajo; y su suavidad, su peso, su equilibrio en la mano, le confieren muchas veces un valor muy superior al de cualquier otra pieza del telar. Estos distintos movimientos se efectúan antes y después del paso de cada hebra cruzada en el tejido más sencillo; y en aquellos más complicados, la espada es manejada mayor número de veces. Ninguna parte del telar entra en juego tan constantemente, lo que se explica, porque muchas mujeres han convertido esta pieza de madera dura en un objeto favorito, ya que, aun cuando lo haya tallado un carpintero, sólo un largo uso le ha conferido su toque y acabado final. Algunas espadas están visiblemente melladas en la orilla como consecuencia de tantas horas de manipuleo, hacia arriba, hacia abajo, contra los fuertes hilos de la urdimbre. Las espadas varían de largo, desde cortas y pesadas (14 pulgadas) utilizadas por las tejedoras de cintas de cabeza y cinturones angostos, hasta aquellas largas y pesadas para tejidos duros parecidos a la lona. En otros tipos, las espadas -vistas acostadas- tienen forma de barco. Se usa una fina madera de cedro, en su mayoría, en algunos casos son vendidas a las tejedoras que las tallan para darles su forma definitiva.

URDIR

1

TEJER

2

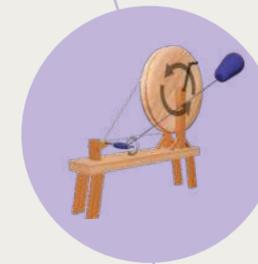
Sistema
y PROCEDIMIENTO

Para dar inicio al proceso de tejer en el telar, antes, se necesita preparar el hilo de algodón o la sedalina a usarse. Estos en su mayoría vienen en una presentación denominada "madeja", para el caso del hilo de algodón. O en conos para la sedalina y otro tipo de hilos.

1

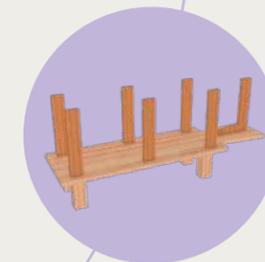
URDIR

Es el proceso de trasladar el hilo base al urdidor. Consiste en un proceso de colocar en el "urdidor", alrededor de cada poste, el hilo que formará la base del lienzo en el telar. Puede ser de un solo color de hilo o una combinación de varios colores de hilos, esto dependerá del lienzo a fabricar.



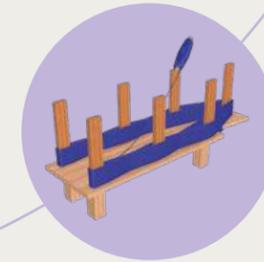
Devanar

Se inicia a colocar el hilo en cualquiera de los dos postes frontales, se traslada al siguiente poste en forma de zigzag, se avanza sucesivamente hasta haber colocado todo el hilo en el urdidor.



Urdidor Vacío

A todo el hilo colocado se le llama "urdimbre", la cual será la base del lienzo textil. Para concluir este procedimiento, se agrupan los hilos amarrando con un hilo adicional el grupo de hilos en cada poste, al estar sujetos se saca la pieza.



Urdir el hilo que será la base del lienzo en el telar

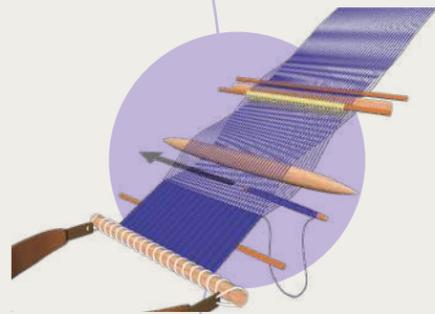
Cada extremo se le colocará en el telar, colocándolo en cada soporte; el soporte superior irá sujeta todo el sistema y lo ata al poste, mientras que el soporte inferior sujeta la faja que conecta el telar con la artesana.

Los amarrados del medio servirán para ir colocando los otros accesorios de madera que permiten generar el bordado según el diseño que la artesana tejedora tenga previsto.

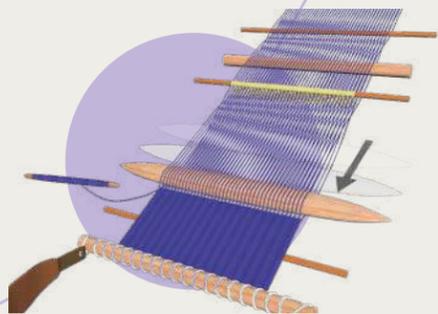
2

TEJER

Es la acción de entrelazar hilos repetidamente y en combinaciones entre pequeñas mallas hechas del mismo hilo para ir formando un tejido. El sistema de telar de cintura está conformado por 10 piezas, 8 de madera y 2 de materiales que las artesanas tengan a mano en su casa.

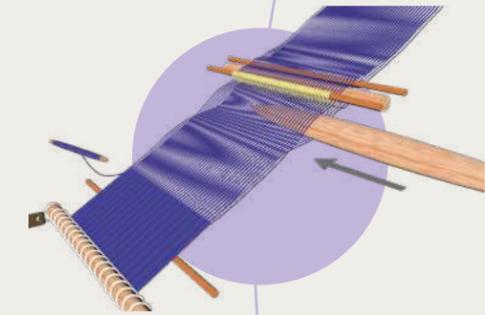
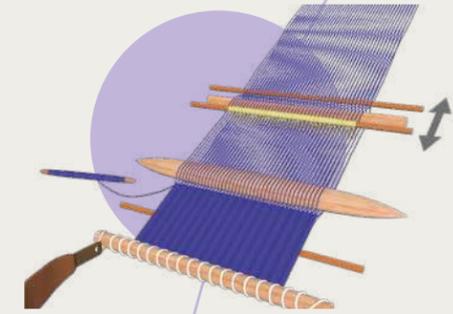


Se empieza a armar el tejido pasando la trama de un lado a otro y con la lanzadera se aprieta el hilo empujando hacia abajo para unir el hilo nuevo con la urdimbre.



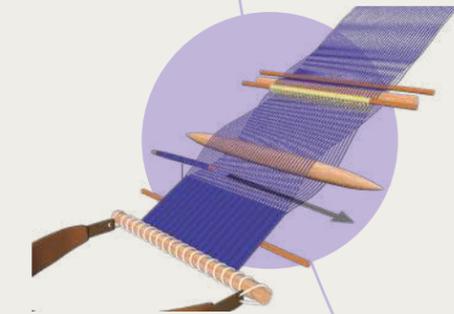
Con la espada se aprieta el hilo empujando hacia abajo para unir el hilo con la urdimbre.

Luego se jala la aviadura y la barra primera hacia enfrente, moviendo abajo, arriba y abajo nuevamente.

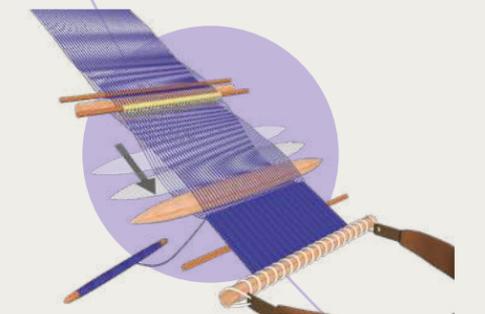


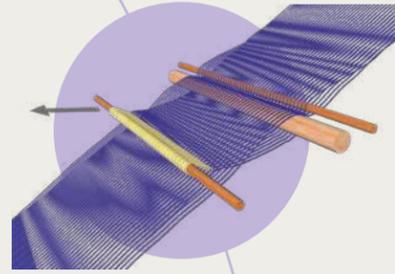
Se vuelve a sacar la espada y se coloca en la parte superior en medio de los hilos para empujar hacia abajo y volver a apretar los hilos con la urdimbre.

Nuevamente se vuelve a pasar la trama en sentido opuesto a la vez anterior.

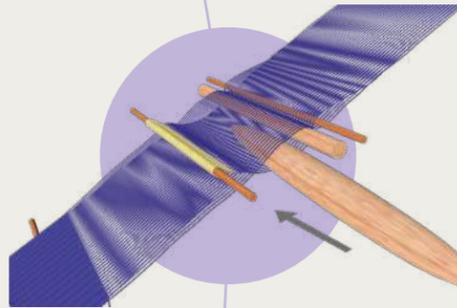


Se empuja con la espada hacia abajo para apretar el hilo.

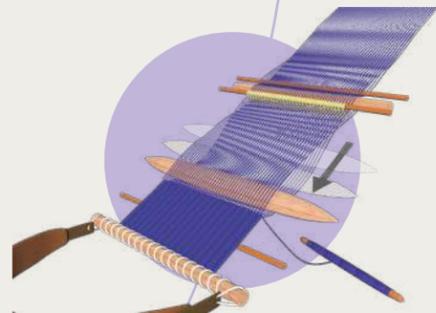




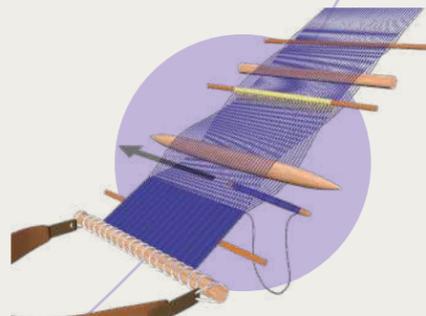
Se saca la espada del tejido. Luego se separan los hilos jalando la vara de en medio (canilla) con fuerza hacia enfrente.



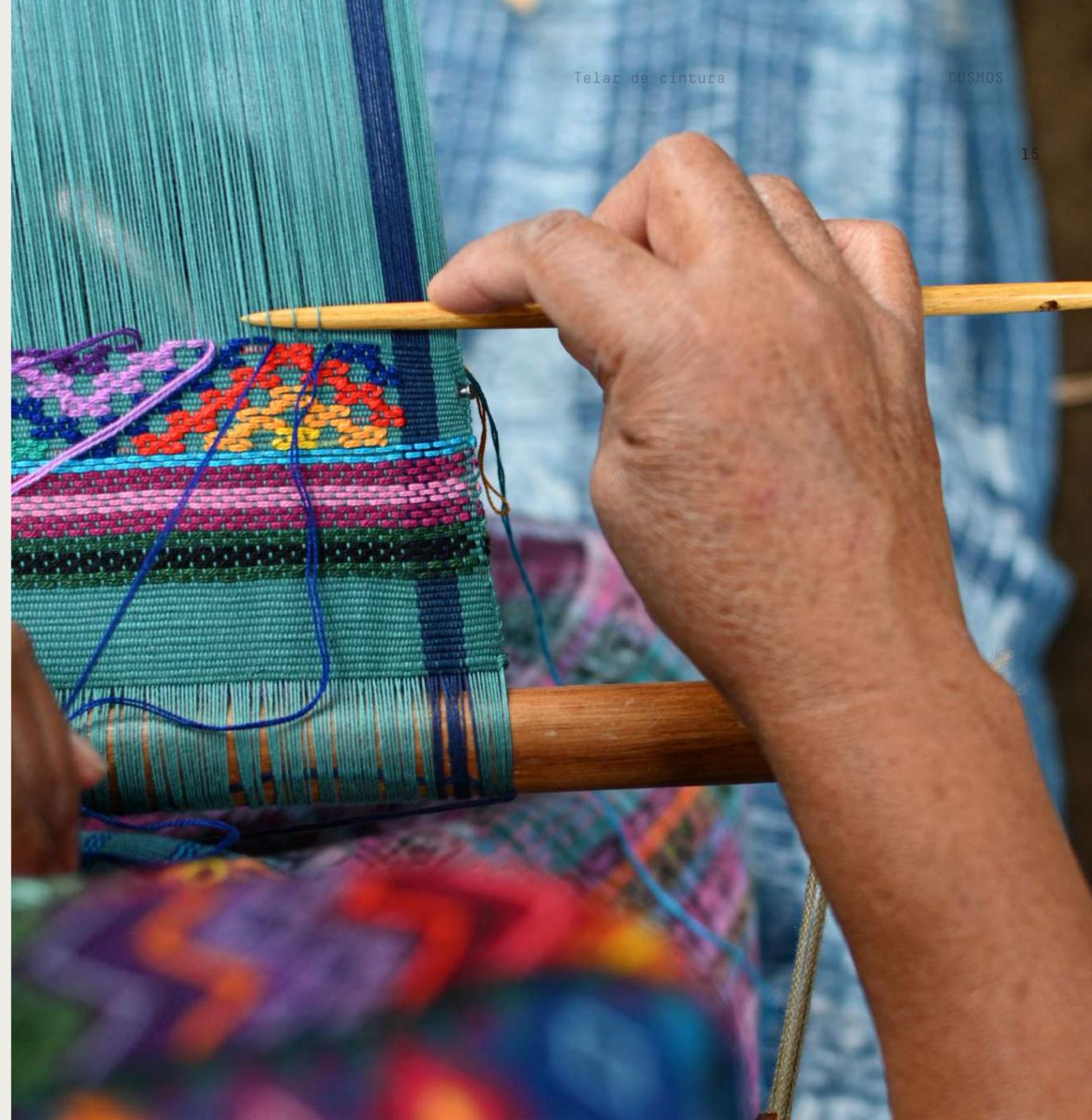
En el espacio que se abrirá al jalar los hilos hacia abajo se coloca la espada jalando hacia abajo nuevamente para unir los hilos.



Se empuja con la espada hacia abajo para apretar el hilo.



Volver a meter la lanzadera en el espacio abierto por la espada, en sentido opuesto a la vez anterior. Repetir el proceso hasta terminar.



Conforme adelanta el tejido, es necesario enrollar el material terminado para que el área que se trabaja quede siempre en el mismo lugar en relación a la tejedora. El diámetro de la barra inferior se ve entonces aumentado por el de un palo un poco más pequeño, del mismo largo, que se coloca encima de la tela y pegado a la barra. Los dos juntos forman un cilindro de buen tamaño, que aumenta conforme se enrolla el material ya tejido y, desde el momento en que se coloca hasta el final del trabajo, las cuerdas de la faja agarran las dos piezas de madera juntas.

